

Управление образования и молодёжной политики  
администрации Городецкого муниципального района Нижегородской  
области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Молодёжный центр» Городецкого района

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Молодёжный центр»  
«31» августа 2020 год  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«Молодёжный центр» Городецкого  
района Т.В. Глушкова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности театральная  
студия «Овация»**

**Срок реализации: 2020-2021, 2021-2022 учебный год**

Возраст: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**  
методист Е.В. Биткина

г. Городец  
2020 г.

## Содержание

Информационная карта Программы.....	3
Пояснительная записка.....	5
Цель и задачи Программы.....	7
Содержание Программы.....	9
Календарно-тематическое планирование.....	12
Ожидаемые результаты.....	22
Оценка эффективности Программы.....	24
Условия реализации программы.....	25
Этапы реализации Программы.....	25
Список использованной литературы.....	26

### Информационная карта Программы

Полное название программы	Программа деятельности театральной студии «ОвацИЯ»
Автор-составитель программы	Е.В. Биткина, методист МБУ ДО «Молодёжный центр» Городецкого района
Руководитель программы	Т.В. Глушкова, директор МБУ ДО «Молодёжный центр» Городецкого района
Адрес организации, реализующей программу	606503, Нижегородская область, Городецкий район, г. Городец, ул. Фурманова, д. 10А
Телефон	8 (83161) 9 09 54
Сроки реализации программы	2020-21, 2021-22 учебные годы
Место реализации программы	МБУ ДО «Молодёжный центр» Городецкого района
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся образовательных учреждений Городецкого района в возрасте 12-18 лет
Цель программы	— создание условий для развития творческих способностей детей и подростков средствами театрального искусства.
Задачи программы	- содействовать творческой активности участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения участниками различных видов творчества по возрастным группам;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать артистические навыки молодёжи в плане воплощения образа, а также их исполнительские умения;</li><li>- организовывать насыщенный и творческий досуг молодёжи.</li></ul>
Краткое содержание программы	Образовательная программа направлена на развитие и социализацию обучающихся путем вовлечения в творческую деятельность

## Пояснительная записка

Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 12.12.2012 года, «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 года, Федеральной «Стратегией развития Российского движения школьников до 2020 года», программой «Развитие образования в Нижегородской области» от 22.02. 2018 года, муниципальной программой «Развитие образования в Городецком районе» и планом работы управления образования и молодежной политики на 2020-21, 2021-2022 учебный год.

## Цель и задачи Программы

**Цель программы:** — создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### Задачи программы:

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"><li>— расширение, обогащение художественного кругозора;</li><li>— знакомство с элементами сценической грамоты;</li><li>— составление словаря театральных терминов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— совершенствование профессионального мастерства</li><li>— освоение техники актерского мастерства</li><li>— освоение навыков сценического движения</li><li>— совершенствование навыков сценической речи</li></ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li><li>— развитие воображения, фантазии</li><li>— развитие речевого аппарата</li><li>— развитие пластической выразительности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— развитие выразительности речи</li><li>— развитие воображения</li><li>— развитие коммуникативных навыков</li><li>— развитие образного, ассоциативного мышления</li></ul>

<p>Воспитательные</p>	<p>— формирование детского коллектива</p> <p>— воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимость, опыт партнерства</p>	<p>— формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность</p> <p>— воспитание эмоциональной культуры личности</p> <p>— формирование волевых качеств личности</p>
-----------------------	---	---

## Содержание Программы

Данная Программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения,

обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 6-10 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

## Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться

сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

#### Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	3	22	25
2	Актёрское мастерство	3	22	25
2.1	Сценическое внимание	3	22	25
2.2	Фантазия и воображение	3	21	24
2.3	Раскрепощение мышц	3	22	25
2.4	Сценическое общение	3	23	26
2.5	Эмоциональная память	3	22	25
2.6	Предлагаемые обстоятельства	3	23	26
2.7	Сценическое событие	3	23	26
2.8	Действия с воображаемыми предметами	3	22	25
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	3	21	24
3	Сценическая речь	3	22	25
3.1	Техника речи и её значение	3	21	24
3.2	Дикция	3	22	25

3.3	Понятие об интонировании	3	20	23
3.4	Тембрирование	3	22	25
3.5	Совмещение речи и движения	3	23	26
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	3	22	25
4	Сценическое движение	3	21	24
4.1	«Фехтование»	3	22	25
4.2	Этюды на пластическую выразительность	3	21	24
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	3	21	24
4.4	Движение в «рапиде»	3	21	24
5	История театра	3	22	25
5.1	Скоморошье царство	3	22	25
5.2	Театральные профессии	3	21	24
5.3	Кукольный театр	3	21	24
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	3	23	25
ИТОГО :		84	618	702

## **2 год обучения**

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполах», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

#### Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

## Учебный план 2 года обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	3	22	25
2	Актёрское мастерство	3	22	25
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	3	22	25
2.2	Пластическое решение образа	3	21	24
2.3	Сценическое общение	3	22	25
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	3	23	26
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	3	22	25
2.6	Парный этюд	3	23	26
2.7	Массовый этюд	3	23	26
3	Сценическая речь	3	22	25
3.1	Тренировка речевого аппарата	3	21	24
3.2	Работа над дикцией	3	22	25
3.3	Закрепление навыков интонирования	3	21	24
3.4	Искусство речевого хора	3	22	25

3.5	Неречевые средства выразительности	3	20	23
3.6	Работа над стихотворным текстом	3	22	25
4	Сценическое движение	3	23	26
4.1	Возрастные походки	3	22	25
4.2	Этюды на пластическую выразительность	3	21	24
4.3	Сценические драки	3	22	25
4.4	Пластические особенности персонажа	3	21	24
5	История театра	3	21	24
5.1	Театр Древней Греции	3	21	24
5.2	Театральные профессии	3	22	25
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	3	22	25
5.4	Искусство грима	3	21	24
ИТОГО:		3	21	24

## Ожидаемые результаты:

### К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	<p>иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.</p> <p>уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</p> <p>иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</p> <p>в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</p> <p>интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</p> <p>понятие об ускорении и замедлении речи</p> <p>органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</p>

**К концу II года обучения дети должны:**

Знать	Уметь
<p>театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера</p>	<p>уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству</p> <p>упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить</p> <p>иметь представление об этюде</p> <p>воплощать пластическое решение образа</p> <p>уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи</p> <p>совмещать сценическую речь и движение</p> <p>эмоционально читать стихи</p> <p>выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение</p>

## Оценка эффективности Программы

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

— общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

— заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора;

— показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Также формой оценки эффективности реализации программы является отчетное мероприятие – спектакль.

## **Условия реализации Программы**

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническая база:

- материально-техническая база МБУ ДО «Молодёжный центр» Городецкого района (помещение для репетиций, актовый зал);
- игровые и сценические костюмы;
- реквизит и материалы для изготовления реквизиты;
- компьютерная и множительная техника;
- мультимедиа – аппаратура;
- звуковая аппаратура (колонки, микрофоны, микшер, стойка).

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования МБУ ДО «Молодежный центр» Городецкого района;
- звукорежиссер.

## **IX. Этапы реализации Программы**

1. На начальном этапе определяются цели и задачи для всех участников Программы, вырабатывается общая стратегия действий по ее реализации.
2. На втором этапе определяются конкретные задачи по организации работы для конкретной целевой аудитории.
3. На третьем этапе решаются практические задачи по реализации Программы.
4. На итоговом этапе проводится анализ результатов деятельности.

## Список литературы

### Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика -М: Просвещение, 2004.

22.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **Литература для обучающихся:**

1. Варлолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.